



COLLOQUE

Musée d'Ethnographie de Genève

Du 29 au 31 mai 2015

Organisation

Vereinigung der Freunde Afrikanischer Kultur e.V.
Dr. Andreas Schlothauer - Président de l'association
Westerende 7a - 25876 Schwabstedt - Allemagne
Portable : +49 177 146 25 88

PROGRAMME DU COLLOQUE

Vendredi 29 mai - Musée d'Ethnographie de Genève

Adresse : Boulevard Carl-Vogt 65-67, 1205 Genève, Suisse ; +41 22 418 45 50

15.00-16.00 Visite guidée de la **bibliothèque** (2 groupes)
Présentation de l'**eMEG** par Grégoire de Ceuninck (2 groupes)

16.00-18.00 Visite individuelle de l'exposition

à partir de 18.30 Dîner collectif

Samedi 30 mai - Musée d'Ethnographie de Genève

10.00-12.00 Visite guidée de l'exposition **Les archives de la diversité humaine**
(en français ou en allemand) (2 groupes)
Visite guidée du **parcours Afrique** par Floriane Morin (2 groupes)

à partir de 12.00 Déjeuner

14.00-14.40 Mot d'accueil par Andreas Schlothauer, président de l'association
Archives de la diversité : les principaux choix muséographiques du nouveau

MEG

Introduction par Boris Wastiau, directeur du MEG

14.40-15.15 **Art pictural africain au MEG**

Floriane Morin (Genf)

«Populaire», «spontané», «naïf»... tels sont les adjectifs choisis par le professeur Eugène Pittard (1867- 1962) pour qualifier l'art pictural africain qu'il découvre, expose, publie dans la presse genevoise et intègre aux collections du Musée d'ethnographie dès les années 1930. Avec la

constitution précoce de cette collection «contemporaine», le Musée d'ethnographie propose à ses visiteurs et à la postérité une perception moderne de l'histoire des arts africains, celle de la reconnaissance d'artistes individuels dont la créativité s'exprime sur des supports traditionnels ou nouveaux.

15.20-16.00

Malam Zoubeirou. Peintre et marabout de Maradi (Niger)

Mondher Kilani (Université de Lausanne)

La rencontre avec l'œuvre de Malam Zoubeirou est l'occasion de saisir les passages et les métissages des objets sacrés et de leurs auteurs. Zoubeirou incarne à la fois le devin-guérisseur et l'artiste qui réinvestit l'écriture coranique par sa propre graphie, au seuil de l'« art brut ». Sa peinture, sur des tablettes en bois, sur du papier ou sur les murs, effectue un déplacement du plan du sacré, sur lequel s'inscrit la parole divine, à celui du profane, qui énonce une parole individuelle et souffrante. En stylisant les écritures arabe et latine, et en en dissociant souvent la forme et le sens, Maître Zoubeirou crée un effet de secret autour de la graphie. Ce faisant, il en démultiplie l'effet magique, son effet de talisman.

16.00-16.45

Pause café

16.45-17.30

L'art africain en ligne.

Les bases de données et les outils de recherche à l'aune de 2015.

Bruno Claessens (Antwerpen)

Au cours des vingt dernières années, Internet est devenu un outil indispensable pour les amateurs d'art. Cette conférence explore les contributions de la Toile à l'étude de l'art africain en particulier. L'un des apports majeurs de cette technologie est de contribuer à rendre accessible l'information. Ceci est d'autant plus vrai pour les musées qui s'efforcent de mettre en ligne leurs collections.

Bruno Claessens donnera un aperçu des différentes façons dont Internet peut être utilisé pour la recherche d'objets d'art africains.

17.45-19.30

Le masque de San

Film de 83 min + Moment d'échange avec le producteur, Jacques Sarasin.

C'est l'histoire d'un masque, perdu dans une collection occidentale, qui retourne sur sa terre natale au Mali, et celle d'un homme, devenu au fil du temps le passeur d'un monde à l'autre, du monde occidental au monde africain. Construit comme un road-movie ethnologique, le film évolue à mesure que tous deux s'enfoncent dans la brousse africaine, dans des territoires où magie et réalité se répondent.

à partir de 19.30

Dîner collectif

Dimanche 31 mai - Musée Barbier-Mueller

Adresse : Rue Jean-Calvin 10, 1204 Genève, Suisse ; +41 22 312 02 70

11.00-12.30

Visite libre du Musée Barbier-Mueller